

The background is a solid blue color. Scattered across it are several abstract geometric shapes, primarily triangles and trapezoids, in various shades of pink and purple. The shapes vary in size and orientation, creating a dynamic, abstract composition. The text 'MUSICA HORA' is positioned in the upper-middle section, following the curve of one of the larger shapes.

MUSICA HORA

FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA 2021

**Lunes 30/8, 20:00 hrs.**

PARTE I

**CUARTETO DE MADERAS LA SERENA**

Jesús Solís, flauta; Leonardo Cuevas, oboe; Erick Delgado, clarinete; Alevi Peña, fagot

**Obras seleccionadas en Convocatoria para obras Cuarteto de Maderas La Serena Festival Musicahora 2021**

**Héctor Contreras, Chile**

*Antesala De Madera (2021)*  
Estreno absoluto

**Felipe Santibañez, Chile**

*Sacarse los zapatos (2021)*  
Estreno absoluto

**Christian Vera, Chile**

*Triásico (2021)*  
Estreno absoluto

**Danielo Valenzuela, Chile**

*De Pronto Ronda Dindon (2021)*  
Estreno absoluto

**Anselmo Ugarte, Chile**

*En medio del Derrumbe (2021)*  
Estreno absoluto

PARTE II

**CAIAFA-ROMÁN DÚO**

Lorenzo Román Brugnoli, guitarra eléctrica; Simone Caiafa Sepúlveda, marimba y set de percusión

Obras de autoría de músicos del Caiafa-Román Dúo (Chile)

*Gatos abismales (2021)*  
Estreno absoluto

*Anamorfosis I (2021)*  
Estreno absoluto

*Anamorfosis II (2021)*  
Estreno absoluto

*Maremagnum (2021)*  
Estreno absoluto

*Reset (2021)*  
Estreno absoluto

## CUARTETO DE MADERAS LA SERENA

Agrupación residente del Festival MUSICAHORA, la integran Jesús Solís en flauta, Leonardo Cuevas en oboe, Erick Delgado en Clarinete y en fagot, Alevi Peña. Este cuarteto ha estrenado diversas obras de compositores chilenos y ha abordado obras cumbre para este formato como “8 Etudes and a Fantasy” del compositor Elliott Carter. En esta versión interpretarán cinco obras seleccionadas de la convocatoria 2021 de este Festival.



## CAIAFA-ROMÁN DÚO

### Lorenzo Román Brugnoli

Compositor, guitarrista y productor musical, estudió guitarra eléctrica, jazz, arreglos y composición con Ramiro Molina. Ha participado en talleres de improvisación con Fred Frith, Jean Demore, René Lussier, Martin Joseph y Otomo Yoshihide. Estudió una temporada en el taller de Música de Barcelona, España.

Se ha presentado en Barcelona, Dresden y Berlín con distintas agrupaciones orientadas al jazz y a la música experimental. En Dresden impartió clases de improvisación en Hochschule für Musik Carl Maria Von Weber. En Chile ha compartido escenario con músicos internacionales como Christoph Gallio, Luis Conde, Markus Krispel, Jamie Saft y Otomo Yoshihide.

### Simone Caiafa Sepúlveda

Titulada con distinción máxima de Interpretación superior mención percusión en la Universidad de Chile. Con perfeccionamientos en Estados Unidos, Brasil y Argentina. Se dedica principalmente a la música de cámara. Realiza conciertos en Chile, Brasil, Argentina, México, Perú, Bolivia, Suecia, Bélgica, Francia, España, Holanda, Grecia, Polonia, China y Japón.

Su trabajo tiene especial énfasis en el estreno y registro de obras de compositores nacionales, tanto en formato solista, de cámara, destacando las siguientes agrupaciones: Taller de Lejos, Compañía de música contemporánea, Xilomas, "Tricahue, percusión y saxofones".



**Martes 31/8, 20:00 hrs.**

**ENSAMBLE DIBUJOS**

José Luis Urquieta, oboe; Pablo Pallero, percusión; Victoria Vial, piano

**Marcos Stuardo**, Chile

*Forgotten Prayer* (2020), para piano

**Fernando García**, Chile

*Siete bocetos* (2017), para oboe y piano

**Marcos Stuardo**, Chile

*Brief moments of delirium* (2020), para oboe,  
piano y percusión  
Estreno en Chile



## ENSAMBLE DIBUJOS

Ensamble Dibujos nació el año 2017, uniendo las trayectorias musicales de tres grandes músicos serenenses, el oboísta José Luis Urquieta, la pianista Victoria Vial y el percusionista Pablo Palleró. Una conformación que vio sus orígenes en el proyecto del segundo disco de Urquieta titulado “Nuevos Aires Chilenos para Oboe y Ensamblés”. Fue a partir de esta colaboración que el trío comenzó a presentar y estrenar nueva música chilena. El nombre de la agrupación deriva de la primera obra creada para el ensamble que lleva el mismo nombre, y compuesta por Francisco Silva.

A través de su experiencia y estrecha colaboración con compositores chilenos y extranjeros, los tres integrantes de esta agrupación han decidido continuar la exploración de la música actual. La posibilidad de generar la creación de nuevos repertorios y demostrar la versatilidad de estos tres instrumentos es el motor que incentiva y mueve al Ensamble Dibujos.

Se han presentado en prestigiosos escenarios tanto en Chile, como Paraguay, Inglaterra e Irlanda. El año 2019 realizaron una gira que los llevó por primera vez a Europa, presentando repertorio exclusivo de compositores chilenos.

Actualmente se encuentran en la producción de su primer disco como ensamble.



**Miércoles 1/9, 20:00 hrs.**

PARTE I

**JOSÉ LUIS URQUIETA**

Oboe

**Luciano Correa, Chile**

*Ejercicios de respiración (2021)*  
Estreno absoluto

**Marcos Stuardo, Chile**

*Mysteriously changing line (2018)*

**Cristian Aaron Pereira, Chile**

*Niebla ficticia (2020)*

**Mauro Godoy Villalobos, Chile**

*I Fjärran Stad (2021)*  
Estreno absoluto

PARTE II

**COMPOSITORES FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA**

**AI-MAAKO**

Música acusmática

**Emilio Adasme, Chile**

*Cliquez Ici (2020)*

**Seiten Wall, Chile**

*Alba (2019)*

**Gerardo Figueroa Rodríguez, Chile**

*La calma tropical (2020)*

## JOSÉ LUIS URQUIETA

Reconocido como uno de los artistas latinoamericanos más activos de su generación, sus propuestas en diferentes formatos lo han llevado a realizar conciertos por más de treinta países en Europa, África, Oceanía, Asia, Norte y Centroamérica, así como por la casi totalidad de capitales sudamericanas. Nace en La Serena, Chile, donde comienza sus estudios en la cátedra de Oboe de su padre José Urquieta Varela en la Escuela Experimental de Música “Jorge Peña Hen”.

Se radica en Europa para continuar su formación comenzando en Montbéliard, Francia, donde estudia con el Maestro Christian Schmitt. Cursa sus estudios superiores con los Maestros Thomas Indermühle y Pilar Fontalba en el Conservatorio Superior de Música de Islas Baleares en España, aquí gana el primer lugar en el concurso de música de cámara “Art Jove” y se gradúa con honores obteniendo el “Premio extraordinario de Fin de Carrera”.

Continúa su formación en Alemania donde estudia en la Musikhochschule de Karlsruhe, realiza sus estudios de postgrado en la cátedra de Oboe del profesor Thomas Indermühle, Música de Cámara junto al Maestro Krystian Nyquist y Oboe Barroco junto a Susanne Regel. Por último, realiza un Máster en Música Contemporánea en el Conservatorio Superior de Música de Aragón guiado en su investigación por el compositor José María Sánchez-Verdú y en la cátedra del Maestro José Antonio Masmano.

Ha participado como solista invitado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta Sinfónica de Loja (Ecuador), Orquesta Sinfónica del Congreso Nacional de Paraguay, Orquesta Filarmónica de Sonora (México), Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Orquesta Sinfónica de Copiapó, Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Orquesta Marga Marga, Orquesta Filarmónica de los Ríos, Orquesta Clásica del Teatro Regional del Maule, Orquesta de Cámara de Chile.



## COMPOSITORES FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA AI-MAAKO

### Emilio Adasme

Licenciado en música con doble mención en composición y musicología de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Estudiante de Magíster en Artes en la misma casa de estudios. Ha trabajado con la Comunidad Electroacústica de Chile como productor del festival internacional de música electroacústica Ai Maako. Actualmente trabaja para el archivo de la Orquesta De Cámara de Chile. se dedica a la música contemporánea electroacústica e instrumental. Ha trabajado con el ApplyTriangle Ensemble (EEUU), Crispr Kollektiv (Alemania) y el Dúo Osmozze Intermezzo (Bélgica). Ganador del TildeMusik. E.V. Graphic Score composition competition. Ha participado en diferentes festivales y encuentros de música electroacústica contemporánea en Chile, Argentina, España, Reino Unido, Estados Unidos, Taiwán, Bélgica, Austria, Francia y Colombia.



### Seiten Wall

Músico y compositor (Instituto Profesional Arcos). Integrante de las agrupaciones experimentales “GMS/FBW” (con Gerardo Figueroa y Martín Benavides, entre otros), ION (con Phronima) y “Una Banda” (con varios artistas desconocidos y no tanto). Integrante desde el 2016 de la Comunidad Electroacústica de Chile (CECh). Desde 2012, tiene a su cargo el netlabel Amakonda Amus y reparte su actividad entre diversos proyectos musicales, una tienda de discos virtual, su hijo y el ocio de la vida.



### Gerardo Figueroa Rodríguez

(Santiago de Chile, 1969) es músico e investigador. En 1988 dio inicio al proyecto de investigación artística denominado GFR Broadcasting System, actualmente en fase 4/4 de postproducción. Es Magíster en Musicología Latinoamericana UAH, integrante de la CECH y docente en la carrera de Producción Musical UAHC.



**Jueves 2/9, 20:00 hrs.**

**MARÍA VICTORIA ASURMENDI** (Argentina)

Piano

**Teresa Catalán**, España

*Uta era lurra* (2012)

**Henri Dutilleux**, Francia

*Préludes*

*I D'ombre et de silence* (1973)

*II Sur un même acorde* (1977)

*III Le jeu des contraires* (1988)

**Graciela Jiménez**, Argentina

*Baguala* (2004)

## MARÍA VICTORIA ASURMENDI

Nació en la ciudad de Córdoba, Argentina. Cursó sus estudios musicales en Collegium C.E.I.M bajo la guía de la profesora María Inés Caramello, donde obtuvo el título de Profesora de Piano. Posteriormente egresó de la Escuela de Arte de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, como Licenciada en Perfeccionamiento Instrumental (Piano). Continuó estudios de perfeccionamiento pianístico en Capital Federal (Buenos Aires) con las profesoras María Teresa Criscuolo y Haydée Schvartz. Estudió música de cámara con los maestros Humberto Carfi, Leo Viola y Leonardo Waisman.

Ha realizado conciertos en distintas salas del país, Latinoamérica y Europa, como solista y también como integrante de conjuntos de música de cámara. De 1996 al 2000 estudió en la Hochschule für Künste Bremen (Alemania) con los maestros Luciano Ortis y Konrad Meister, donde obtuvo su diploma de “Kontakt Studium”, y más tarde en el Dr. Hoch’s Konservatorium en Frankfurt / Main con el prof. Claus Kühnl, habiéndose dedicado especialmente a la literatura pianística del siglo XX.

Actualmente, su interés desde el rol docente está focalizado en temáticas relativas a la interpretación musical, tanto en la práctica y la enseñanza de piano como en la teoría acerca de cómo vivenciar una interpretación. Como escribió el compositor Jorge Horst, “En la docencia, Ma. V. Asurmendi ha demostrado una enorme generosidad y un compromiso enfático y constante, no solo con la transmisión de su experiencia sino también con la construcción prospectiva y funcional de repertorios de obras para los estudiantes, promoviendo además que ellos se contacten con nuevos universos sonoros e incluso con los propios autores, lo que promueve un aprendizaje absolutamente pleno”.



**Viernes 3/9, 20:00 hrs.**

**ORQUESTA SINFÓNICA REGIONAL UNIVERSIDAD DE LA SERENA**

VI CONCIERTO DE TEMPORADA 2021 /

CONCIERTO DE CIERRE FESTIVAL MUSICAHORA 2021

**Tomás Brantmayer, Chile**

*Volí* (2019)

**Valeria Valle, Chile**

*Betty Blue* (2018), para vientos  
Estreno en Chile

**Nicolás Ahumada, Chile**

*Kamikaze* (2021)

Estreno absoluto

**Obra ganadora I Concurso de Composición**

**Orquestal Festival Musicahora 2021**

## ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE LA SERENA

La Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena (OSULS) es la orquesta profesional de nuestra zona, patrimonio cultural de la Región de Coquimbo, perteneciendo desde el año 2009 a la Red de Orquestas Profesionales Regionales del Ministerio de Las Culturas, Las Artes, y El Patrimonio del Estado de Chile.

Esta institución recoge el legado iniciado en los años cincuenta por el Maestro Jorge Peña Hen, conformándose en 1993 como un elenco docente universitario. Actualmente es integrada en su totalidad por 33 intérpretes formados en universidades regionales, nacionales y extranjeras, todos seleccionados por concurso público.

Su Temporada de Conciertos se extiende entre los meses de marzo a noviembre, incluyendo conciertos especiales masivos en enero y diciembre, ofreciendo cinco líneas programáticas y diversas temáticas que, sin duda, generan gran impacto en la escena cultural de nuestra región.

A partir del año 2016 la Orquesta es financiada por Glosa de Presupuesto Nacional del Ministerio de Las Culturas, Las Artes y El Patrimonio, además del apoyo Institucional de La Universidad de La Serena y la “Red de Amigos Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena”, donde se asocian municipalidades e instituciones públicas de la Región de Coquimbo, importantes empresas regionales y nacionales, además de diversos medios de comunicación todos comprometidos con la labor social, cultural y educativa de la orquesta.

Gracias al respaldo institucional público y al sector empresarial regional, La Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena es un aporte a la cohesión social, a través de la inclusión cultural para el desarrollo integral de la región de Coquimbo



## **Tomás Brantmayer**

Tomás Brantmayer (1992) es un compositor chileno. Ha escrito música para la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta de Cámara de Chile, y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Chile, entre otras agrupaciones. En 2019 recibió la MacDowell Colony Fellowship (EE.UU.) para una residencia artística donde estuvo dedicado a la composición de una nueva obra sinfónico-coral. En 2021 obtuvo el Primer Lugar en el Concurso de Composición Carlos Riesco organizado por la Academia Chilena de Bellas Artes. Actualmente Tomás es estudiante de Magíster en Composición en el Royal College of Music de Londres.

## **Valeria Valle**

Compositora, gestora cultural, productora y académica del Instituto de música de la PUCV y de la Universidad Alberto Hurtado. Ganadora del premio Classical Next Innovation Award, fundadora del Colectivo Resonancia Femenina, Sub Directora de la Fundación Orquestas de Mujeres de Chile y Miembro de la Academia de Grabación Latin Grammy. Ha participado en publicaciones, conciertos, festivales y encuentros y ponencias tanto en Chile como en el extranjero, destacando la temática sobre metalenguaje musical, desarrollo del imaginario sonoro y problemáticas de género en la música.

## **Nicolás Ahumada**

Nicolás Ahumada (24), es un joven compositor chileno, egresado (2020) de Composición en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ahí estudió con destacados compositores nacionales como Miguel Farías, Aliocha Solovera y Pablo Aranda. El 2019 fue finalista del concurso de composición de la Orquesta Marga Marga de Viña del Mar. Además, se desempeña en el ámbito de la música popular siendo cantante, guitarrista y compositor de la banda Oliva.

## **Sobre Kamikaze, obra ganadora I Concurso de Composición Orquestal Festival Musicahora 2021**

Esta obra fue inspirada en el juego "Kamikaze" del parque de diversiones de Santiago "Fantasilandia"; un juego mecánico que consta de dos brazos que giran en 360° hacia adelante y hacia atrás sobre su eje.

La obra experimenta con la sensación de vértigo, similar a la que produce el Kamikaze. De esta manera, el comienzo de la obra representa el inicio de la experiencia del Kamikaze, cuando la máquina empieza lentamente a generar energía y movimiento. Esta alcanza su punto culmine donde las personas a bordo del juego quedan suspendidas de cabeza a 22 metros del suelo por varios segundos, para luego completar el ciclo cayendo a toda velocidad y volver subir y quedar suspendidos.

Cada vez que aparece este gesto se presenta un nuevo panorama musical en la suspensión. Por lo tanto, este gesto es el eje articulador de la pieza, pues marca el fin y el inicio de diversos momentos musicales que buscan experimentar con distintas texturas y formas orquestales.

**Martes 31/8, 18:00 hrs.**

**CONVERSATORIO:**

**DESAFÍOS DE LA NUEVA MÚSICA POST PANDEMIA: PERSPECTIVAS DESDE LA CREACIÓN, LA INTERPRETACIÓN Y LA CRÍTICA**

**Participantes:**

Esteban Correa (Compositor, académico uls, Director Artístico festival Musicahora)

Álvaro Gallegos (Periodista, crítico musical)

José Luis Urquieta (1º oboe Orquesta Sinfónica Universidad de la Serena, solista internacional)

**Esteban Correa**

Esteban Correa A. (Chile, 1979) es compositor de música de concierto, labor que comprende una producción cercana al medio centenar de obras, incluyendo piezas para orquesta, ensamble e instrumento solo —junto a música para teatro—, presentadas tanto en Chile como en el exterior (América Latina, Norteamérica, Europa y Asia). Este trabajo creativo, que ha sido distinguido y le ha valido el reconocimiento de la crítica especializada de su país, se extiende asimismo a la música popular a través del trío Septiembre, donde complementa un rol autoral con la práctica de la guitarra y el canto, así como a la improvisación libre, como miembro de la agrupación Círculo Niño Fantasma.

**Álvaro Gallegos**

Periodista, crítico, investigador, productor de discos, y conferencista chileno, de formación musical autodidacta, siendo ejes de su trabajo la nueva música, los compositores chilenos y el desarrollo musical de regiones.

Actualmente colabora en Radio ADN y diarios regionales, además de trabajar con corporaciones culturales regionales.

En 2017 obtuvo el Premio a la Música Nacional Presidente de la República, y en 2019 el Premio Domingo Santa Cruz de la Academia Chilena de Bellas Artes.

Ha sido jurado en los concursos de composición de la Orquesta Sinfónica Municipal de Copiapó, de la Orquesta Marga Marga, y en 2016 fue el primer sudamericano en ser jurado del Grawemeyer Award, uno de los galardones más importantes de la composición contemporánea.

Ha incursionado en la composición con una serie de obras de cámara y electroacústicas.

**José Luis Urquieta**

\* ver reseña en sección conciertos

**Viernes 3/9, 18:00 hrs.**

**CONFERENCIA:**

**LOS CURSOS Y TALLERES LATINOAMERICANOS DE ANACRUSA EN FEBRERO DE 1992. EL VERANO EN QUE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA SE TOMÓ LA UNIVERSIDAD DE LA SERENA**

Expositora:

Daniela Fugellie (Doctora en musicología Universidad de las Artes de Berlín. Directora y académica Instituto de Música UAH)

La ponencia ahondará en el “IV Encuentro de Música Contemporánea. Cursos y Talleres Latinoamericanos” organizados por la Agrupación Musical Anacrusa y el Departamento de Música de la Universidad de La Serena en febrero de 1992. Con más de 200 estudiantes inscritos y la presencia de docentes nacionales e internacionales (entre estos últimos Coriún Aharonián, Cergio Prudencio, Gilberto Mendes y Mariano Etkin), durante dos semanas la música contemporánea, docta y popular, se “tomó” las dependencias del Departamento de Música de la Universidad de La Serena, las que no sólo fueron usadas para impartir los cursos, talleres y conciertos, sino también como improvisados comedores y dormitorios colectivos. En base a abundante material audiovisual, informaciones provenientes de entrevistas y documentos archivísticos, la ponencia ahondará en las visiones en torno a la música latinoamericana que se reflejaron en este encuentro y algunas de sus consecuencias para el desarrollo de la música chilena de la década de 1990.

**Daniela Fugellie**

Musicóloga, doctora en musicología por la Universidad de las Artes de Berlín. Es directora y académica del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado. Actualmente es investigadora responsable de un proyecto financiado por el Fondo de la Música (Nº 583750) dedicado a las biografías de intérpretes doctos en Chile 1945-1995. Entre sus áreas de investigación se cuenta la música docta latinoamericana de los siglos XX y XXI, la historia cultural de la música y las trayectorias musicales entre América Latina y Europa. Es miembro del Comité Editorial de la Revista Musical Chilena y miembro fundador de la red de investigadores Trayectorias ([www.trayectorias.org](http://www.trayectorias.org)).



[/musicahora](#)

[/orquestasinfonicauniversidaddelaserena](#)



[Sinfonica La Serena](#)